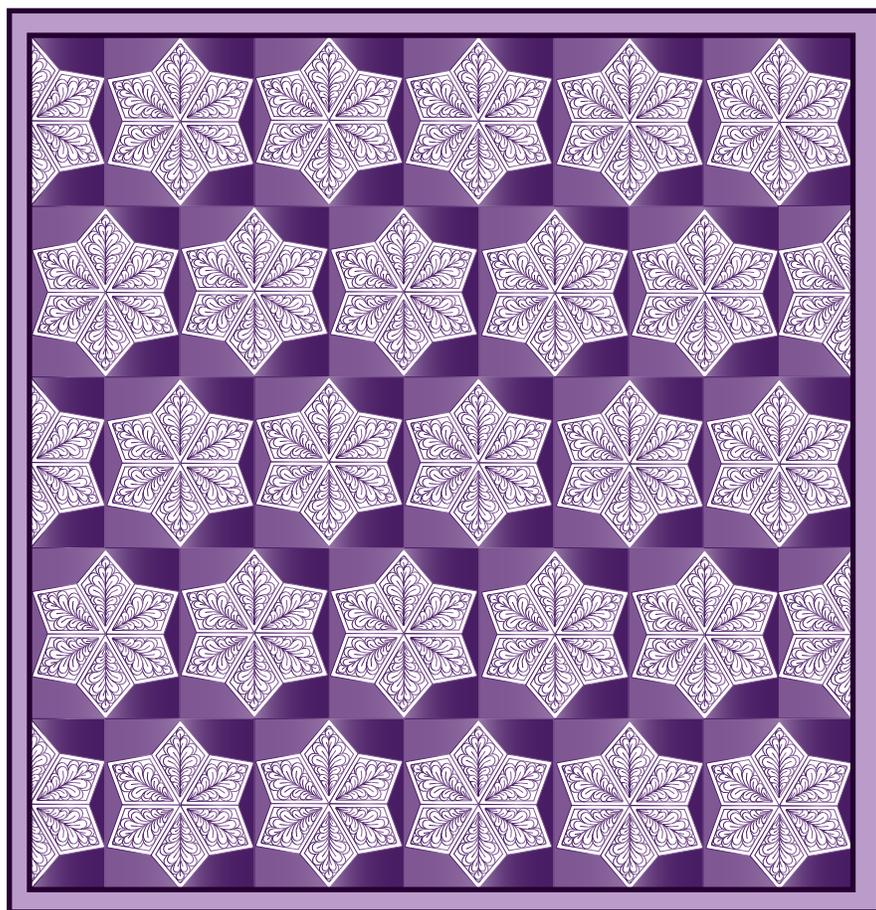


Plume Givrée

Pièçage sur papier avec design de piqué libre



Edith Choinière
Designer

Dimension du bloc
11 ½" x 10"



Ne manquez pas la vidéo gratuite sur YouTube.
Rechercher : "Courtepointe - Bloc du mois de Janvier
2018 - Collection Inédith - Plume Givrée"

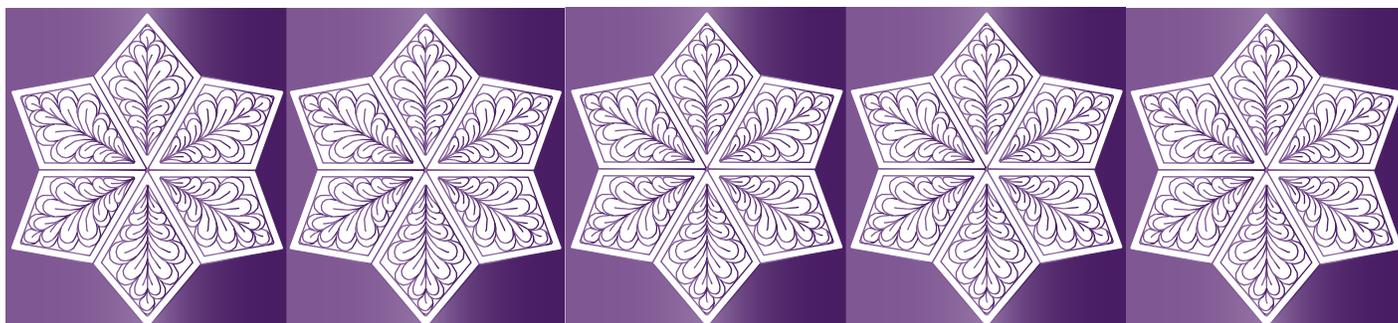


Collection
Inédith

Plume Givrée

Pièçage sur papier avec design de piqué libre

Dimension du bloc : 11 ½" x 10"



Une création d'Edith Choinière

Illustrations graphiques, photos et mise en page
par Édith Choinière

Courriel : edith_choiniere@videotron.ca

Facebook : www.facebook.com/Collection.Inedith

Site Web : www.collectioninedith.com

YouTube Channel : Collection Inédith

Instagram : [collection_inedith](https://www.instagram.com/collection_inedith)



© 2018 Collection Inédith

Tous droits réservés

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous
quelque forme et par quelque procédé que ce soit,
est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Plume Givrée

Pièçage sur papier avec design de piqué libre

Tissus et métrage

Jetée : 72" x 82 1/2" : 49 blocs + 1" de bordure

Grand lit "queen" : 82" x 94" : 64 blocs + 1" de bordure

	Amethyst	White
1 bloc	0.25 mètre	.25 mètre
49 blocs	8 mètres	6 mètres
64 blocs	10.5 mètres	8.25 mètres

	Bordure	Endos
49 blocs	1.5 mètre	4 mètres
64 blocs	2 mètres	6 mètres



Améthyste

Important:

Le métrage et les coupes de tissus sont calculés pour faire une étoile blanche sur un fond améthyste. Si vous désirez renverser le thème des couleurs, pensez également à renverser le métrage et les coupes.

Coupe de tissu pour un bloc	Coupe de tissu pour 49 blocs Jetée 70" x 80 1/2"	Coupe de tissu pour 64 blocs Grand lit 80" x 92"
<p>Du tissu de couleur Améthyste, coupez :</p> <p>* Une bande de 6 1/2" de large x 44"</p> <p>De cette bande, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre 6 1/2" x 4 1/2" (1a, 3a) - Deux 5 1/2" x 5" (2a) <p>Du tissu blanc, ton sur ton, coupez :</p> <p>* Une bande de 5" large x 44"</p> <p>De cette bande, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eight 5" x 4 1/2" (2b, 1c, 2c, 3c) - Four 4" x 2" (1b, 3b) 	<p>Du tissu de couleur Améthyste, coupez :</p> <p>* Quarante-neuf bandes de 6 1/2" large x 44"</p> <p>De ces bandes, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cent quatre-vingt seize 6 1/2" x 4 1/2" (1a, 3a) - Quatre-vingt dix-huit 5 1/2" x 5" (2a) <p>Du tissu blanc, ton sur ton, coupez :</p> <p>* Quarante-neuf bandes de 5" wide x 44"</p> <p>De ces bandes, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois cent quatre-vingt douze 5" x 4 1/2" (2b, 1c, 2c, 3c) - Cent quatre-vingt seize 4" x 2" (1b, 3b) 	<p>Du tissu de couleur Améthyste, coupez :</p> <p>* Sixty four 6 1/2" wide x 44" strips.</p> <p>De ces bandes, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux cent cinquante-six 6 1/2" x 4 1/2" (1a, 3a) - Cent vingt-huit 5 1/2" x 5" (2a) <p>Du tissu blanc, ton sur ton, coupez :</p> <p>* Sixty four 5" wide x 44" strips.</p> <p>De ces bandes, coupez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinq cent douze 5" x 4 1/2" (2b, 1c, 2c, 3c) - Deux cent cinquante-six 4" x 2" (1b, 3b)

Pièçage sur papier

1. Si vous pouvez mettre de feuilles lignées dans votre imprimante, vous sauvez beaucoup de temps. Imprimez autant de gabarit que vous aurez besoin pour faire une courtépointe de la grandeur désirée. Une fois vos gabarits imprimés, tracer l'endos avec un stylo rouge et inscrire les séquences alpha-numérique.

Si, toutefois, vous ne pouvez les imprimer sur des feuilles lignées, vous devrez tracer les gabarits à la main sur les deux côté du papier, en utilisant une stylo bleu sur l'endroit du papier et un stylo rouge sur l'envers et inscrire les séquences alpha-numérique de chaque côté du gabarit.

2. À chaque gabarit une valeur de couture de 1/2" à été ajouté et est représenté par une ligne pointillée rouge.

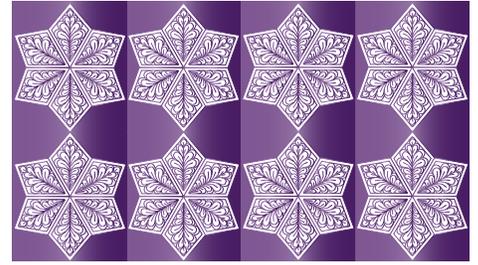
Débutants : Vous trouverez un tutoriel détaillé sur ma chaîne Youtube Collection Inédith, intitulé : "Pièçage sur papier - Papier, outils et principes de base"

J'explique le type de papier à utiliser, mon outil préféré et les principes de base. Vous pouvez également voir ces mêmes informations sur mon site internet à l'adresse suivante : <https://www.collectioninedith.com/pieceage-sur-papier>

Faite une magnifique courtepoinete avec les blocs de Plumes Givrées

Pour faire une jetée ou une courtepoinete de grand lit, vous pouvez assembler les blocs en rangée, ensuite coudre les rangées une par-dessus l'autre tel qu'illustré à droite.

Vous remarquerez que les blocs sont alignés. 



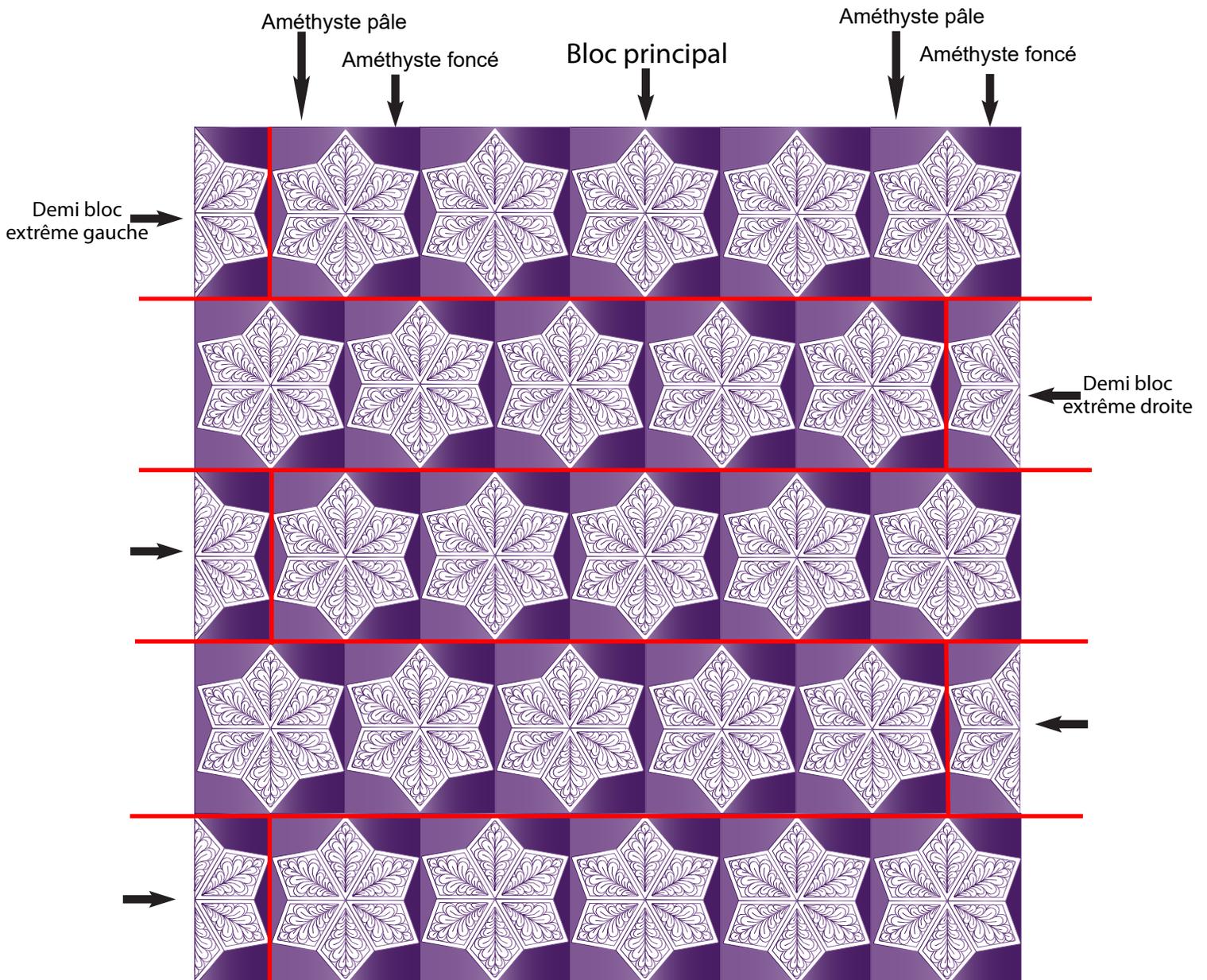
Toutefois, j'aimerais vous suggérer une autre version, soit l'alignement tel que vous le voyez ci-dessous, pour obtenir un effet qui ajoute de la profondeur au projet.

Pour obtenir un "look" de gradation :

1. Dans l'illustration ci-dessous, vous remarquerez également l'effet de gradation des couleurs sur le tissu du fond. Améthyste pâle à gauche et améthyste foncé à droite du même bloc.

Pour obtenir cet effet, vous devrez diviser le métrage du tissu Améthyste entre les deux couleurs de tissus, améthyste pâle et foncé. Lorsque la courtepoinete sera terminée, elle aura un effet spectaculaire.

2. Alternier les rangées de la façon suivante : À la première rangée, ajouter un demi bloc à l'extrême droite et sur la rangée suivante, ajouter un demi bloc à l'extrême gauche et ainsi de suite.

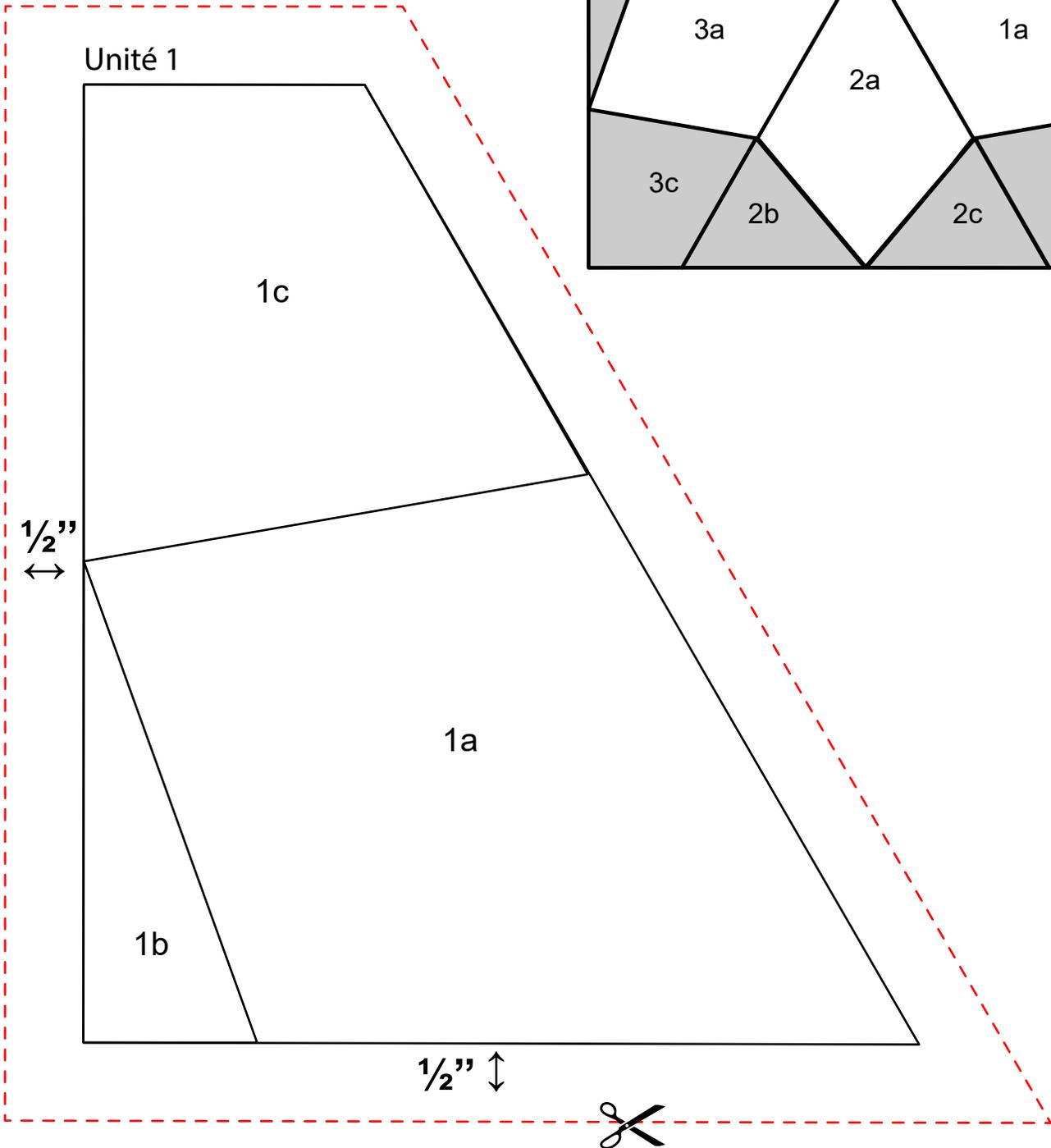
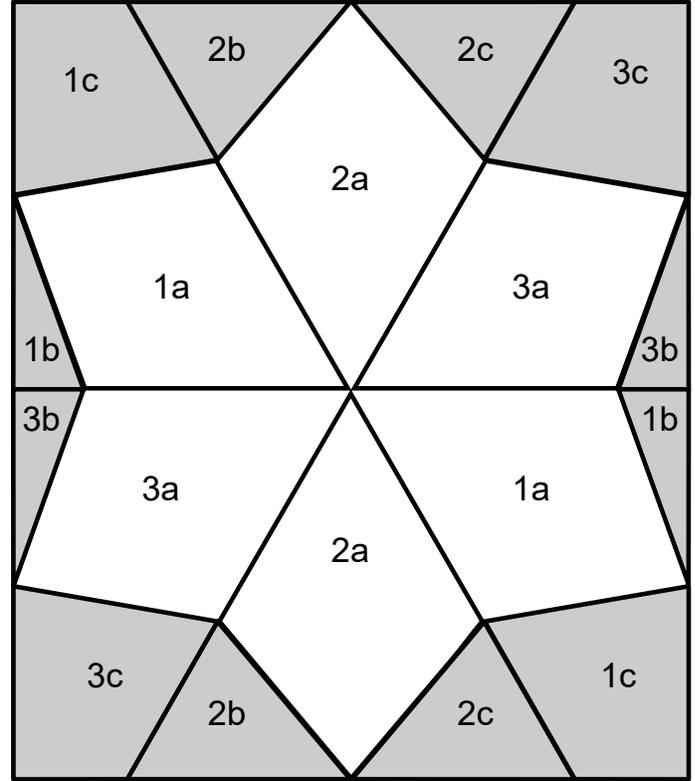


Pièçage sur papier
 Bloc principal
 Gabarit - Unité 1

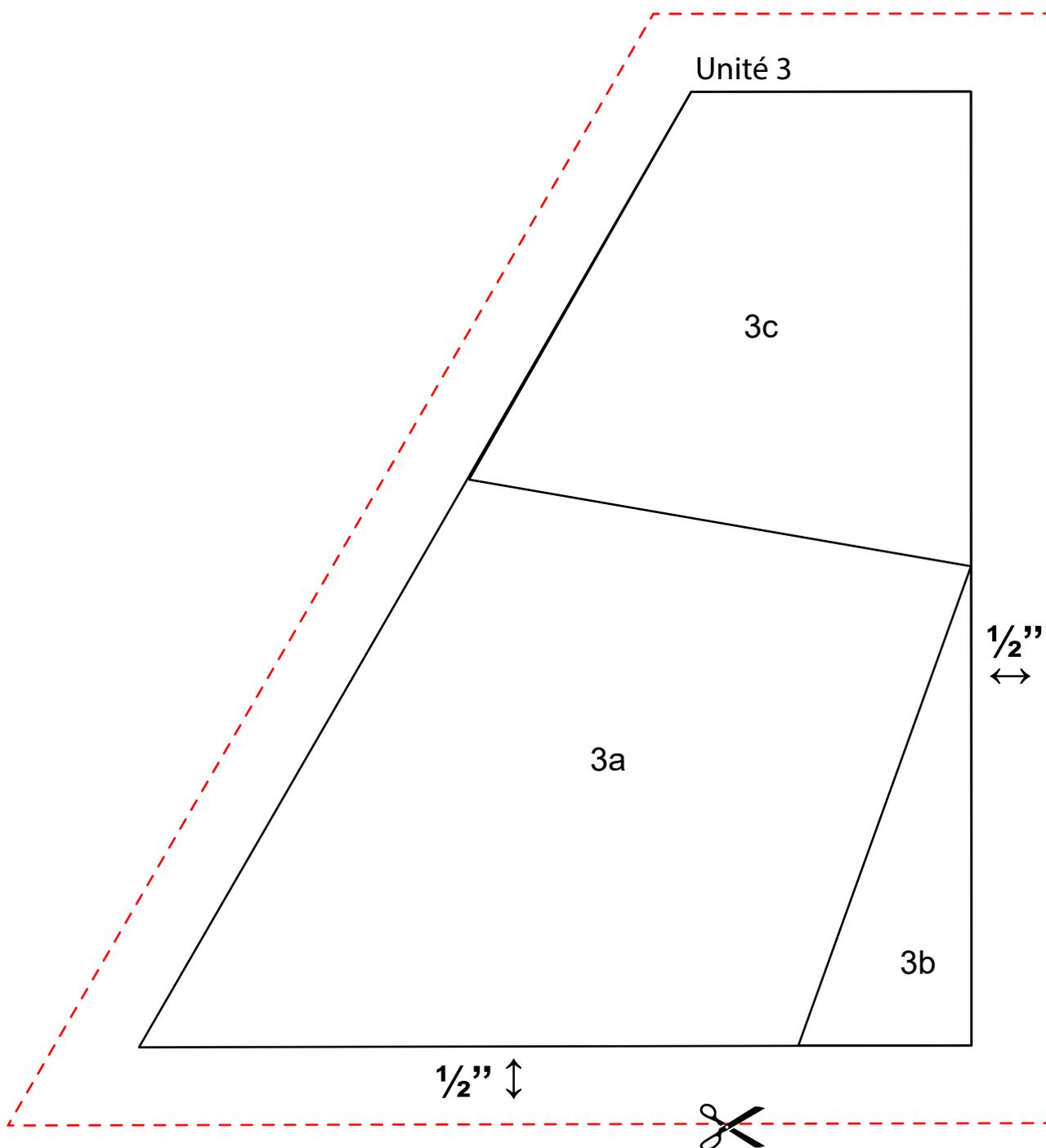
Pour faire le bloc principal, tracer deux gabarits pour chacune des unités suivantes : unités 1, 2 et 3).

Pour faire une courtepoinete, utiliser également les gabarits de demi bloc de la page 7.

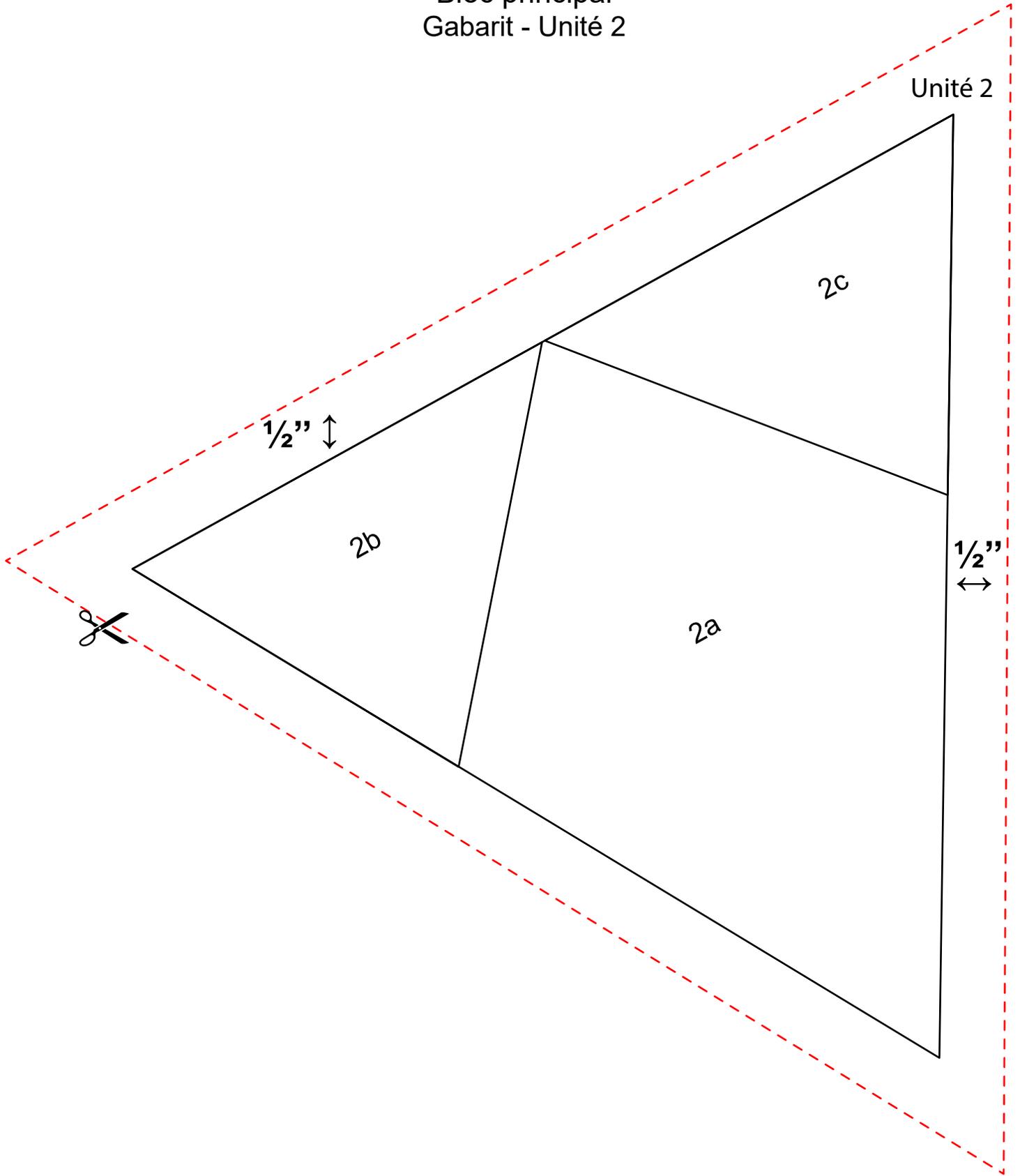
Bloc principal



Pièçage sur papier
Bloc principal
Gabarit - Unité 3



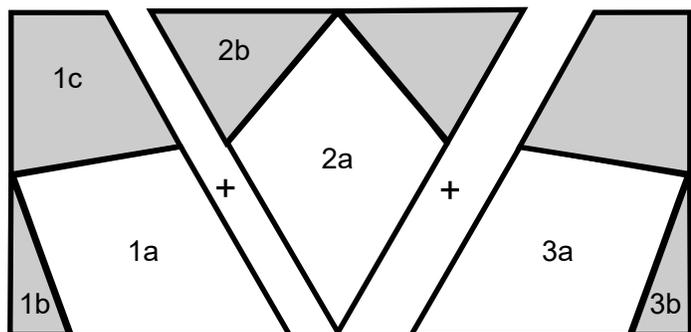
Pièçage sur papier
Bloc principal
Gabarit - Unité 2



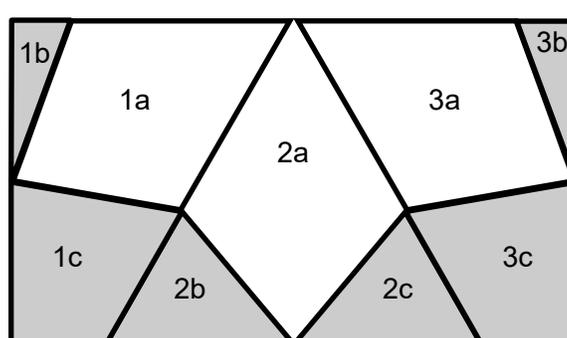
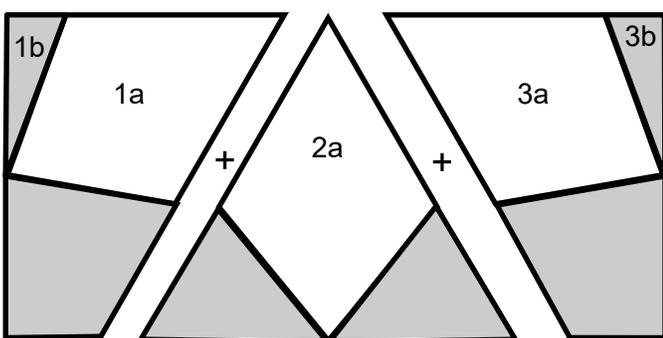
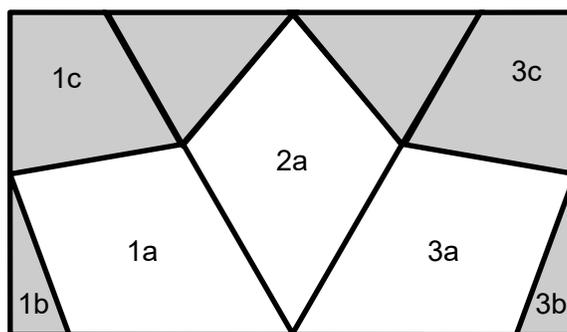
Assemblage du bloc principal

Assembler les unités pour former un bloc :

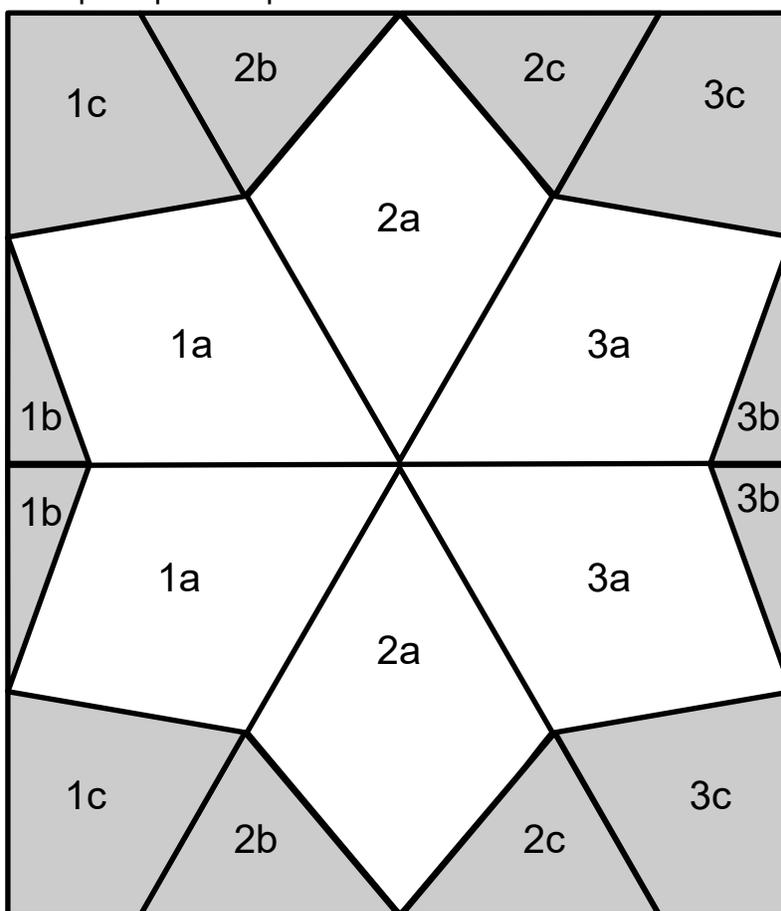
1. Joindre l'unité 1 à l'unité 2
2. Joindre les unités 1 et 2 à l'unité 3



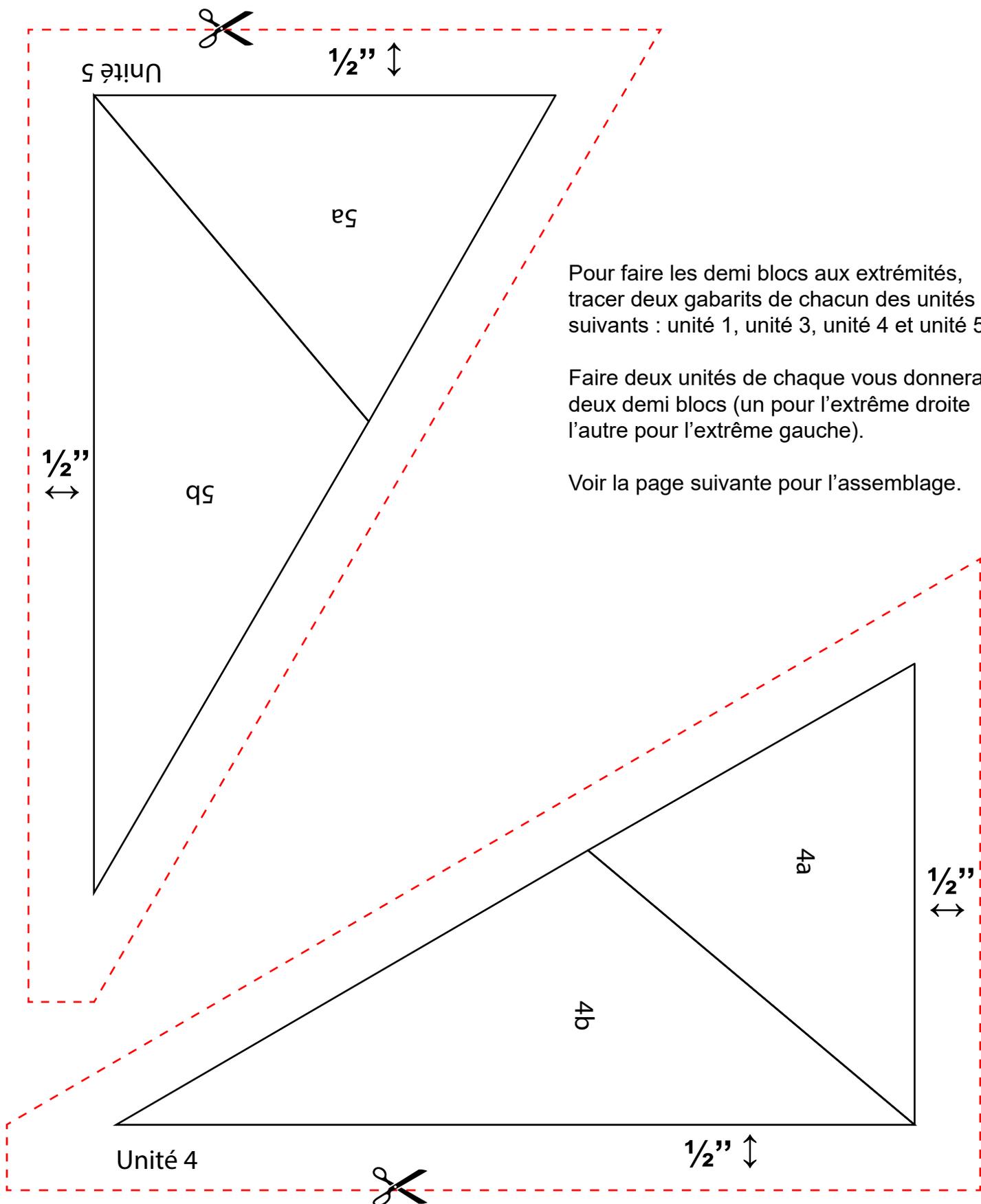
Assembler les deux demi blocs ensemble



Bloc principal complété



Pièçage sur papier
Demi bloc aux extrémités
Gabarits - Unités 4 et 5



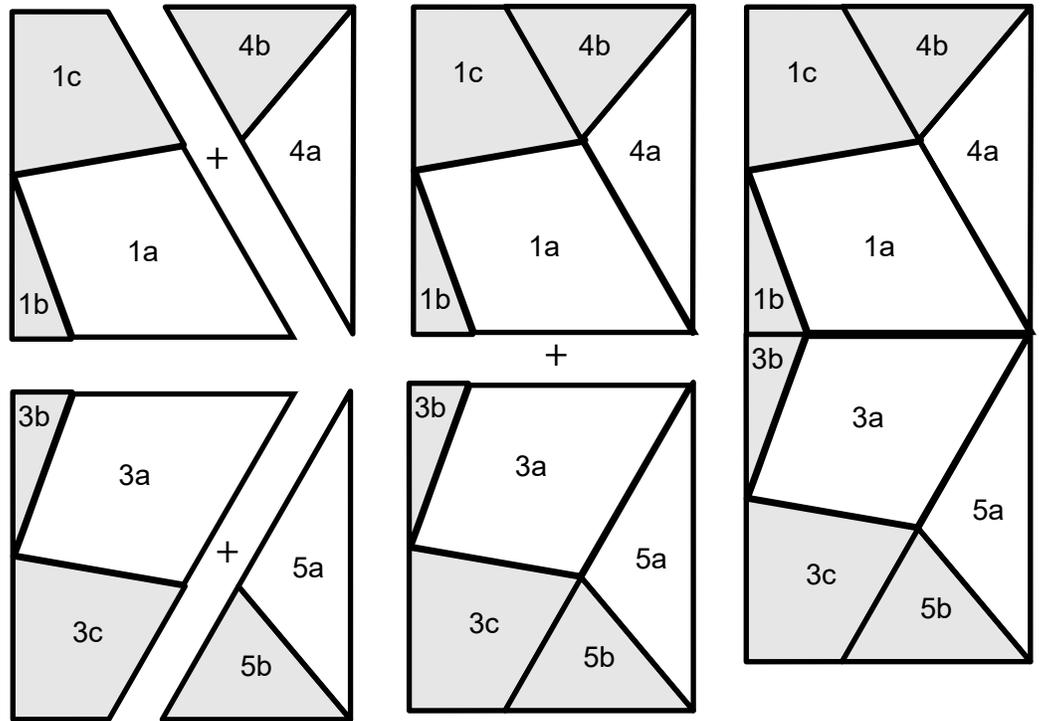
Pour faire les demi blocs aux extrémités, tracer deux gabarits de chacun des unités suivants : unité 1, unité 3, unité 4 et unité 5.

Faire deux unités de chaque vous donnera deux demi blocs (un pour l'extrême droite l'autre pour l'extrême gauche).

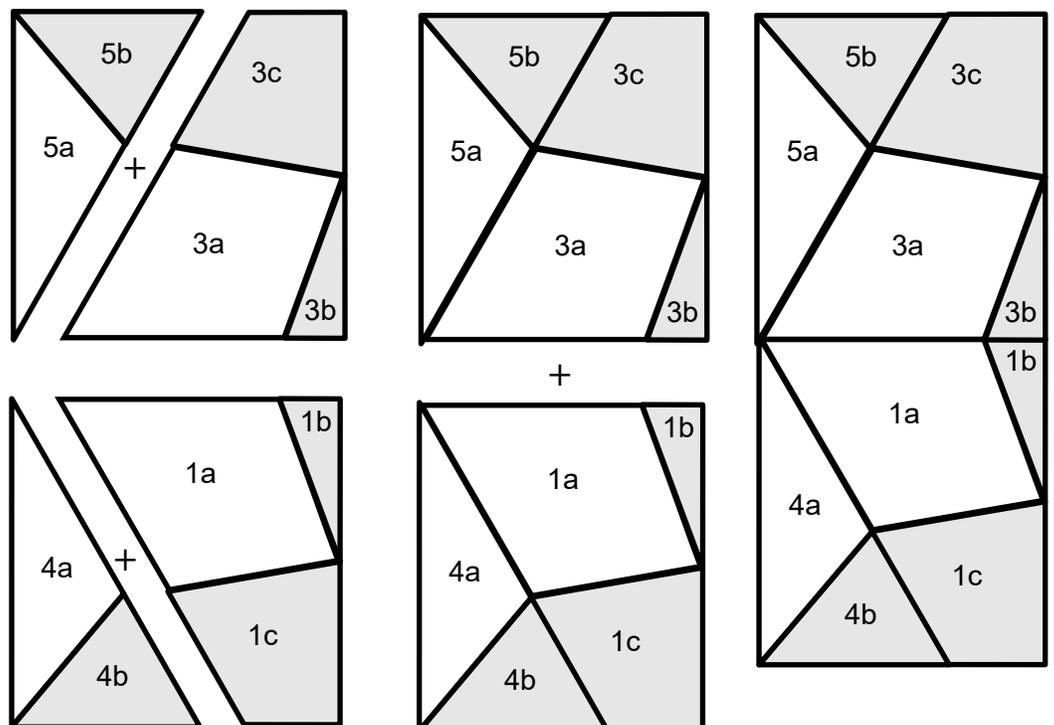
Voir la page suivante pour l'assemblage.

Assemblage des demi blocs aux extrémités

Demi bloc
extrême droite



Demi bloc
extrême gauche



Plume Givrée

Guide du design de piqué libre

Bloc principal

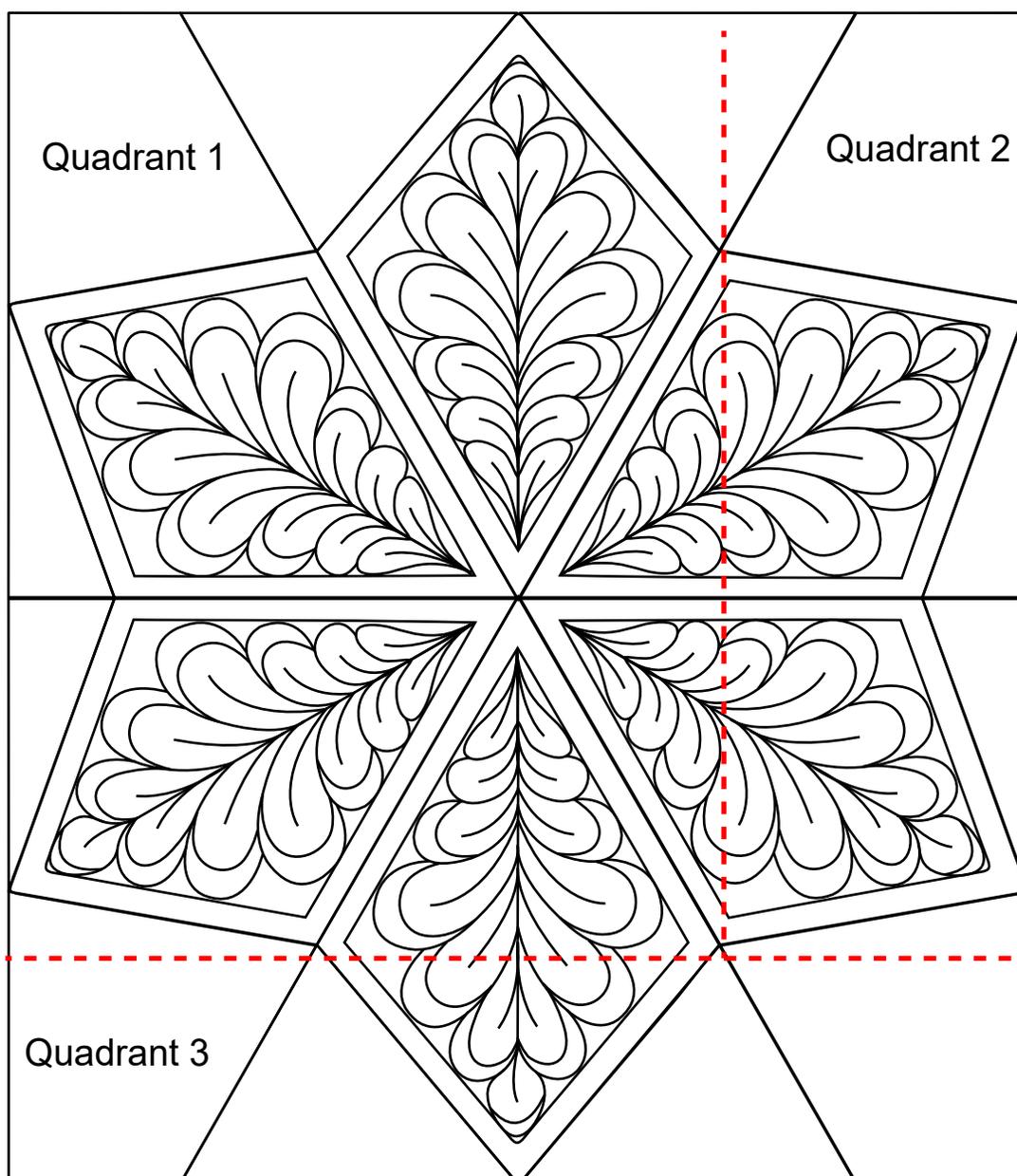
Imprimer les trois quadrants sur les pages 10 et 11. Assemblez-les sur les lignes pointillées rouges avec du ruban adhésif pour former le dessin complet.

Demi bloc

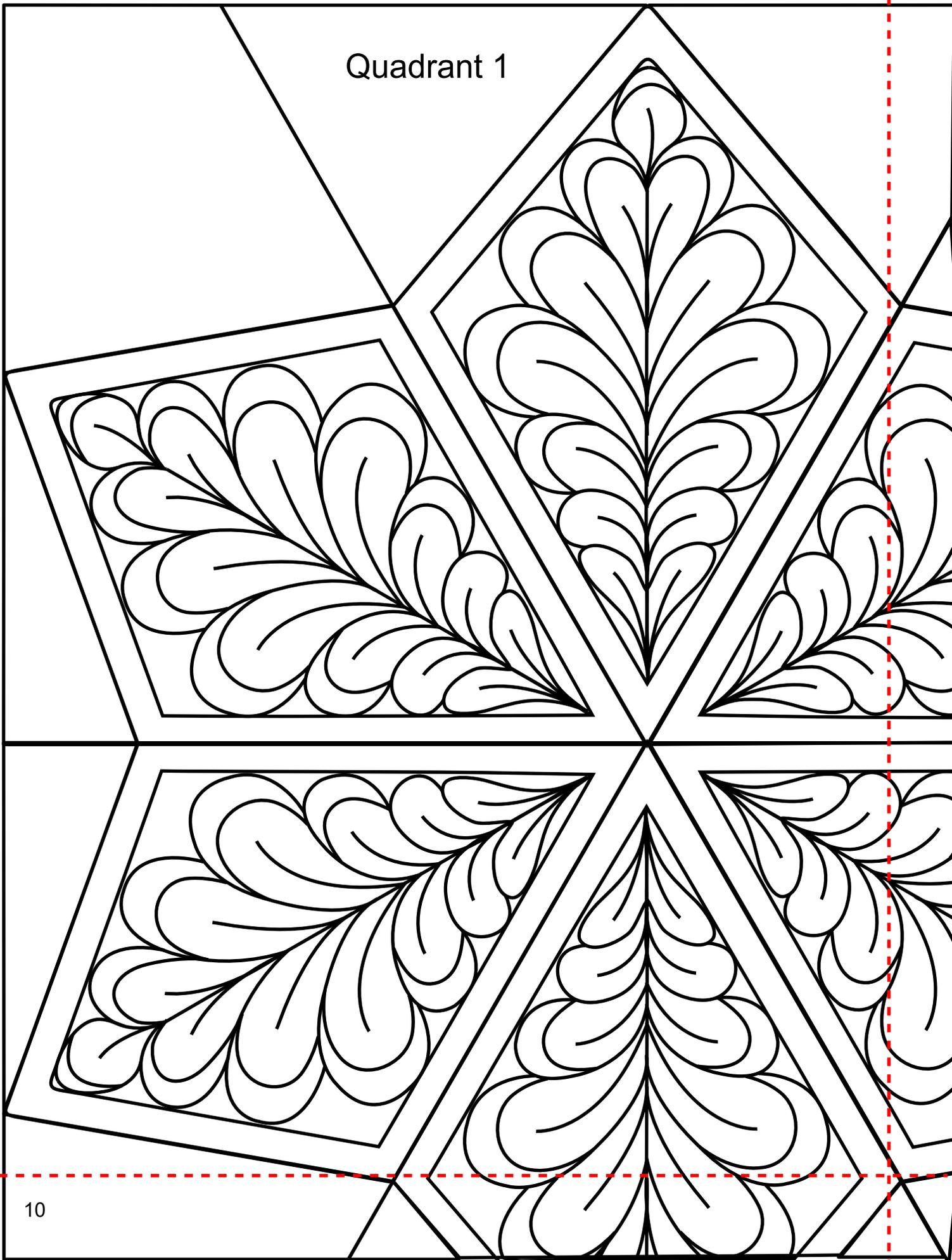
Imprimer les trois quadrants sur les pages 12 et 13 et assemblez-les.

Ces quadrants seront utilisés pour tracer le dessin de piqué libre de la plume givrée

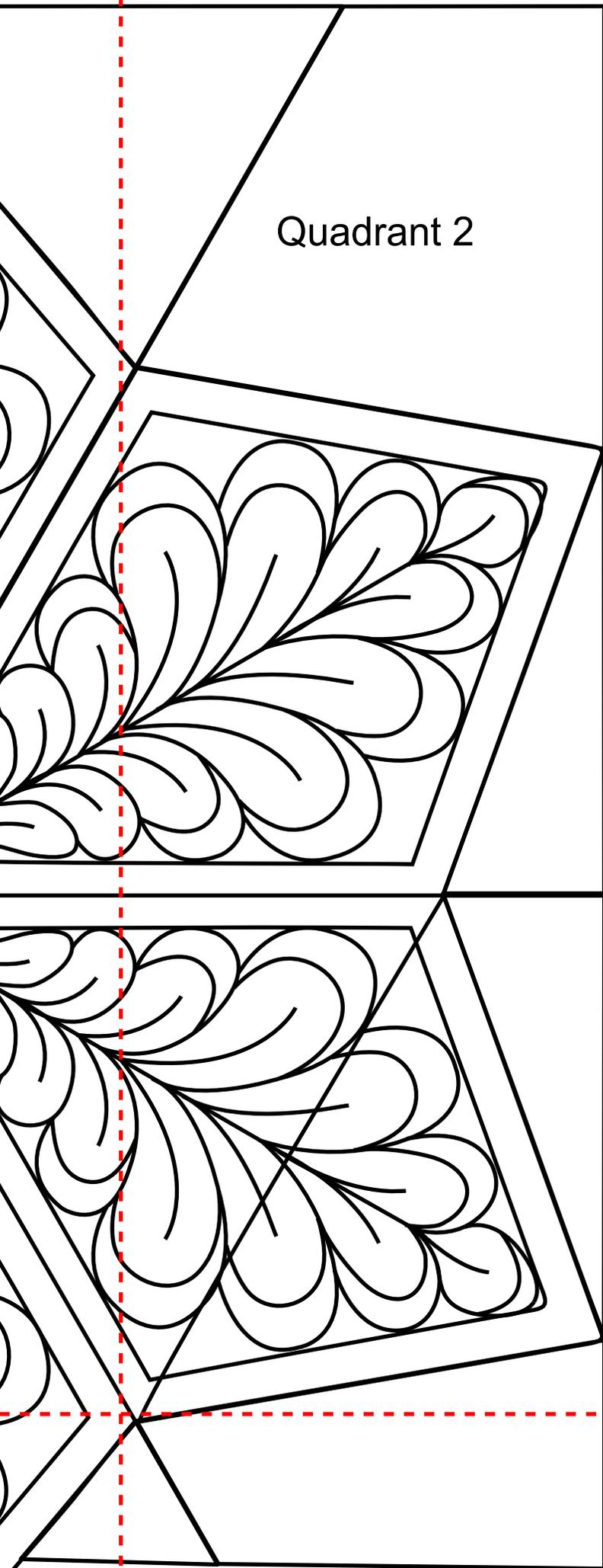
Avant d'assembler les blocs pour faire la courtepoinette, voir les instructions à la page 14.



Quadrant 1

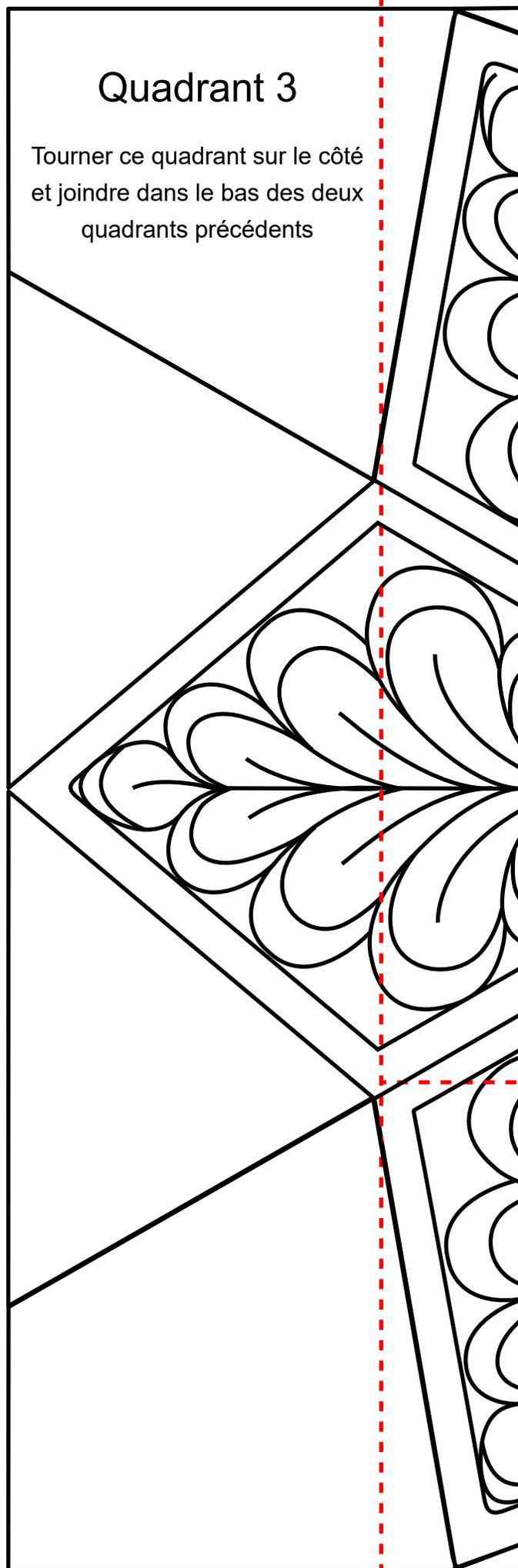


Quadrant 2

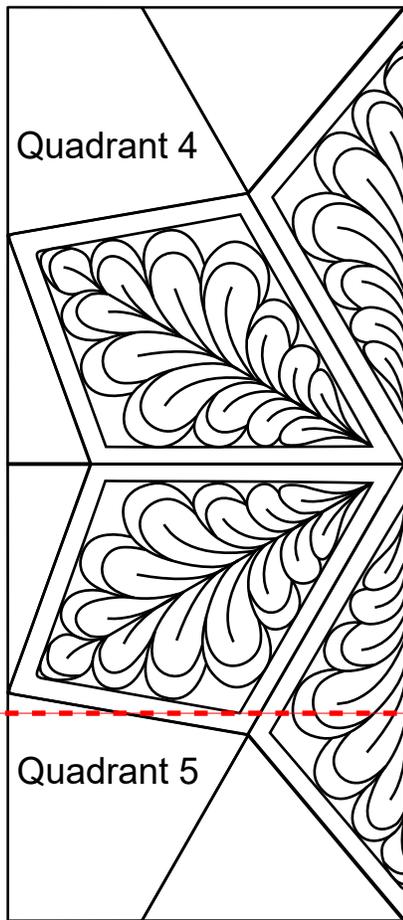


Quadrant 3

Tourner ce quadrant sur le côté
et joindre dans le bas des deux
quadrants précédents



Guide



Plume Givrée Guide - Design de piqué libre

Demi bloc Gabarit - Quadrant 5

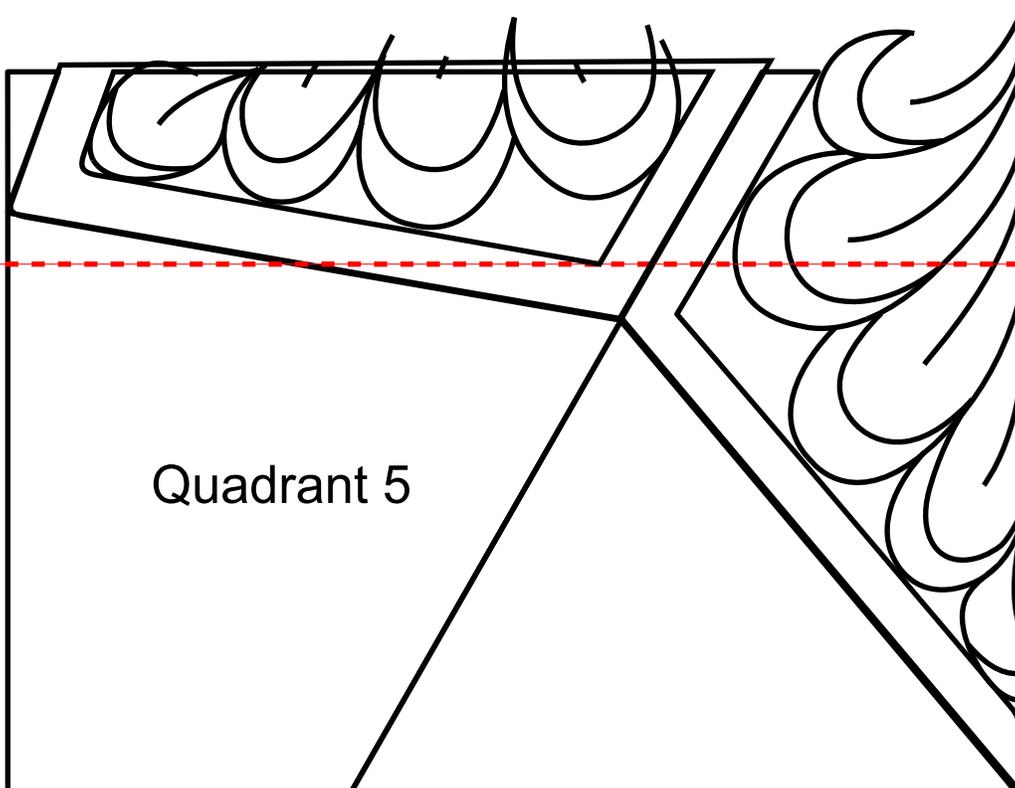
Instructions

Imprimer les deux quadrants sur les pages 12 et 13.
Assemblez-les sur les lignes pointillées rouges avec du ruban adhésif pour former le dessin complet. Ces quadrants seront utilisés pour tracer le dessin de piqué libre de la plume givrée

Ces quadrants seront utilisés pour tracer le design de piqué libre sur les demi blocs.

Gabarit - Quadrant 5

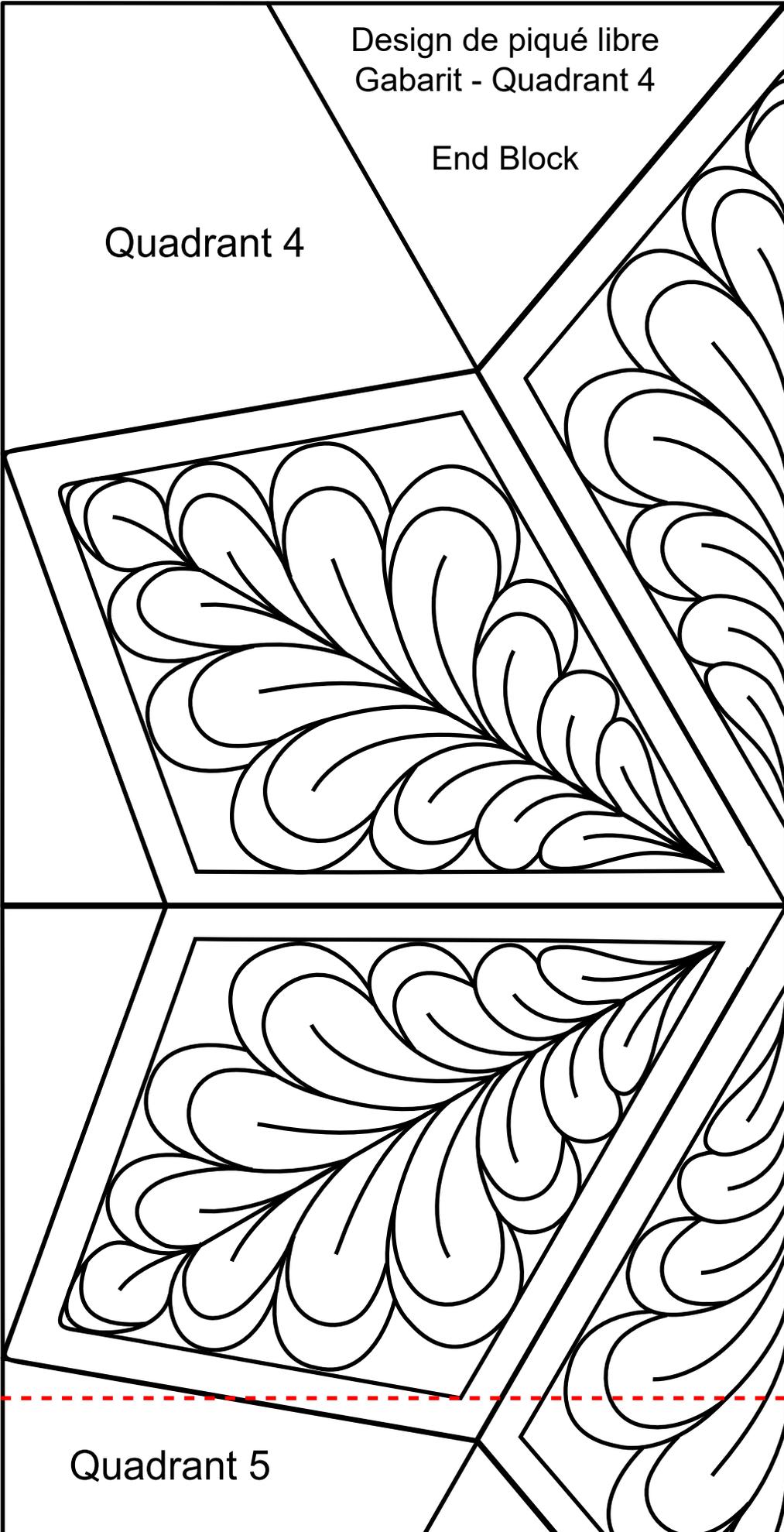
Joindre au quadrant 4 de la page suivante



Design de piqué libre
Gabarit - Quadrant 4

End Block

Quadrant 4



Quadrant 5

Tracing the Free Motion Quilting Design & Assembling the blocks

IMPORTANT:

Before you add the batting and the backing and before you sew the blocks together to make a quilt, trace the FMQ design on each block with a mechanical chalk pencil.

To trace, you will need a light box or a glass table top under which you can place a lamp to trace the FMQ design.

Turn on your light box, place the taped quadrants on top of the light box. Then place the paper pieced block on top of the quadrants and trace what you see.

Once you've traced the FMQ design on each block, you can sew all the blocks together to make the quilt.

Then add the batting and the backing. You're now ready to do the Free Motion Quilting on your quilt.